

Ruziënd de liefde bedrijven

Regisseur Hans van Buuren moest wel even slikken toen Sander en Kimberley *Who's afraid of Virginia Woolf* wilden spelen. Toch stemde hij in. Vrijdag is in De Kanselarij in Leeuwarden de première.

SIETSE DE VRIES

Who's afraid of Virginia Woolf van de Britse Edward Albee geldt in de naoorlogse toneelliteratuur als de absolute klassieker. Er is - wordt vaak gezegd - sindsdien geen relatiedrama geschreven waarin geen sporen zijn terug te vinden van Albee.

Het stuk gaat over een echtpaar van middelbare leeftijd - George en Martha - dat elkaar tijdens een drankgelag al spelletjes spelend systematisch lijkt af te breken. De veel jongere Nick en Honey zijn er ongewild getuige van.

Sander Boonstra kwam op het idee om het stuk te spelen. Kimberley Piek - zij speelt Martha - had een stuk geschreven dat volgens hem veel overeenkomsten met *Who's afraid of Virginia Woolf* vertoonde. Omdat Kimberley dat stuk niet kende, nam hij haar mee naar een opvoering twee jaar geleden met Victor Löw en Linda van Dijck. Meteen na afloop besloten ze het stuk zelf te spelen. Het wordt de tweede voorstelling van WIG Producties. De afkorting staat voor Wanorde Is Gewoon.

Regisseur Hans van Buuren - een van de oprichters van WIG - moest eerst wel even slikken. „Je haalt je wat op de hals. Het stuk wordt nog zo vaak gespeeld, en veelal door gerenommeerde acteurs. Daar moet je tegen opboksen.”

Maar hij wilde het maar al te graag. Hij had het stuk wel een aantal malen gezien, maar nog nooit echt bestudeerd. „Het stuk is zó goed geschreven, dat ontdek je pas als je het een aantal keren leest. Albee werd ooit gevraagd of hij het stuk in tien regels kon samenvatten. 'Nee', zei hij, 'anders had ik geen 150 bladzijden nodig gehad.' Hij heeft gelijk: er staat geen woord te veel in.”

Volgens Sander Boonstra, die het stuk in de loop der jaren in dertien verschillende uitvoeringen heeft gezien, gaat het over een echtpaar dat twee andere mensen misbruikt om hun eigen huwelijk te redden. Volgens Van Buuren gaat het stuk in de eerste plaats over de liefde. „George en Martha hebben publiek nodig voor hun spelletjes. Eigenlijk zijn de



Sander Boonstra en Kimberley Piek als het ruziënde echtpaar George en Martha in *Who's afraid of Virginia Woolf*.

spelletjes die ze met elkaar spelen hun manier om de liefde te bedrijven. We hebben ons tijdens het repeteren wel eens afgevraagd hoe vaak ze het nog met elkaar doen. Niet vaak, was onze conclusie.”

Hoe hij dat in zijn regie gestalte heeft gegeven? Van Buuren: „Ik heb geprobeerd die liefde te laten zien. De tederheden tussen alle geruzie door zijn eigenlijk kleine orgasmes.”

Zijn uitgangspunt was 'spelen wat er staat', niet psychologiseren of dingen symbolisch maken. „Ik heb van te voren geen groot plan gemaakt voor de encenering. We hebben ons vanaf het begin uitsluitend gericht op de tekst en op de interactie tussen de personages. De mise en scène is

vanzelf ontstaan. Al ben ik ervaren genoeg om ervoor te zorgen dat het er goed uitziet en dat er leven in blijft.”

Alle vier de spelers - Nick en Honey worden gespeeld door Bram Adriaanz en Evelien van Arkel - zijn een stuk jonger dan de personages die ze spelen. Volgens Van Buuren hoeft dat voor een goede acteur geen probleem te zijn. Sander Boonstra: „Mijn rugzakje is lang zo gevuld niet met levenservaring als dat van George. Hij is ouder en hij is 23 jaar getrouwd; mijn langste relatie heeft 4 jaar geduurd. Ik heb dus ook minder ruzie gemaakt dan hij. Maar de weinige ruzies die ik heb uitgevochten, gebruik ik nu wel.”



Zijn uitgangspunt was 'spelen wat er staat'

Van Buuren heeft twee keer een paraplu moeten kopen voor de voorstelling. In een scène in *Who's afraid of Virginia Woolf* bedreigt George Martha op een gegeven moment met een neppistool. Van Buuren had een paraplu gekocht met een handvat in de vorm van een pistool.

Toen hij een poosje geleden vijftig

meter van zijn woning in Ryptsjerk uit de bus stapte, werd hij door twee politieagenten met gepast geweld overmeesterd. De chauffeur had de politie gebeld, omdat hij een man met een wapen bij hem in de bus had gezien.

Van Buuren is overgebracht naar het politiebureau in Burgum, waar de paraplu in beslag werd genomen. Van Buuren: „Ik vroeg of ik het ding in ieder geval voor de voorstellingen terug kon krijgen, maar dat kon niet. Er was niets op tegen dat ik een nieuwe op internet bestelde, maar de in beslag genomen paraplu moest worden vernietigd.”

> www.wigproducties.nl