

Muziektheater 'Yn it Skaad fan 'e Toer'

RYPTSJERK

Plotseling zit de kerk weer vol in Ryptsjerk. Acute godsvrucht? Nee, er circuleert een verhaal over een schat onder de vloer van het eeuwenoude godshuis. Het dorp is in rep en roer: onder de houten vloer zou het graf zijn van Antje van Uylenburgh. Zij was de zuster van Saskia, die met Rembrandt getrouwd was. Misschien ligt er wel een Rembrandt verborgen...

Yn it Skaad fan 'e Toer is muziektheater over wat dit gerucht teweegbrengt in het dorp. De één vindt dat een graf voor rust is en niet geschonden mag worden. Anderen zien eurotekens en mogelijkheden voor verbetering van het dorp en zichzelf.

Dominee Chris probeert de gemoederen te bedaren. Maar rationele argumenten – de kerk is pas na Antje's dood gebouwd - hebben geen uitwerking meer. Kunstenaars Natasja uit de Randstad gooit olie op het vuur en transformeert de schuchtere schoonmaakster Tetje in een ware vamp. Harm Dirks, de conservatieve kerkvoogd, wil het tij keren, maar zijn zoon Sjoerd

wordt door de gebeurtenissen meegesleept.

Het mysterie van Antje, vervlochten met de merkwaardige gedragingen van mensen destijds en nu, werpt een schaduw over het dorp. Als dubbelganger van de mens, als afspiegeling van de ziel... De première is op 5 oktober. Het stuk wordt totaal acht keer gespeeld.

In mei was er in hetzelfde Under de Toer/LF2018-project al een drie keer volledig uitverkochte theatrale dorpskuier, drie concerten en workshops van de Poolse band Kroke.

De muziek van Kroke, die bewerkt is door Martin Beekman krijgt plek in de voorstelling.

De voorstellingen hebben verband, maar kunnen los van elkaar gezien worden. In mei stond het leven van Antje van Uylenburgh in de zeventiende eeuw centraal; in oktober gaat het over het gerucht dat zij, met een schat, begraven ligt in de kerk van Ryptsjerk.

De voorstelling start in dorps-huis de Einekoer en eindigt in de kerk.



In de kerk van Ryptsjerk. Eigen foto