



Charlotte Corday wordt vertolkt door Kimberley Piek uit Leeuwarden.

Charlotte in première in de Bres

In Theater de Bres in Leeuwarden gaat vrijdagavond om 20.30 uur de voorstelling Charlotte in première. Het is een theatermonoloog over de laatste vier dagen van het korte leven van de 26-jarige Charlotte Corday, gespeeld door Kimberley Piek en geregisseerd door Hans van Buuren.

LEEWARDEN

De uiterst linkse extremist, journalist en politicus Jean-Paul Marat verwierf vooral wereldfaam als 'martelaar' toen hij in 1793 werd vereeuwigd in een badkuip door zijn

huisvriend, neoclassicistische kunstschilder Jacques-Louis David. Marat werd samen met Saint-Just beschouwd als de schildknaap van de 'onomkoopbare' Maximilien de Robespierre die verantwoor-

delijk werd gehouden voor La Terreur in 1793-1794. Nog altijd een schoolvoorbeeld van hoe een door idealen geïnspireerde Franse Revolutie kon ontaarden in een ordinaire moordpartij.

De erg vrome Charlotte Corday dacht op 13 juli 1793 het revolutionaire guillotinegeweld te kunnen stoppen door Marat te vermoorden in zijn eigen badkuip: 'Ik dood er één om duizenden te sparen'. Kimberley Piek uit Leeuwarden speelt Charlotte en het is haar eerste theatermonoloog. Piek noemt zich een autodidact op theatergebied en wist al op haar achtste jaar welke richting zij op wilde gaan. Tegenwoordig geeft zij theaterworkshops en ook heeft ze enkele keren meegedaan in de jongeren tv-serie Link van de IKON.

De laatste vier dagen van Charlotte in de cel, wachtend op de dood, is bepaald een somber verhaal. „Voor mij is het erg spannend zo'n eerste monoloog. Het is hard werken en in het begin had ik mijn twijfels die verdwenen door het vele schakelen van gesprekken van Charlotte met Marat, God en haar vader. Want uiteindelijk is Charlotte een vroom meisje die haar eigen leven opofferde voor de goede zaak.”

Actualiteit

Regisseur Hans van Buuren legt dan ook bewust een link met de actualiteit van de aanslagen in Parijs. Het idee van hem om ooit nog eens een theatervoorstelling over Charlotte Corday te maken is niet nieuw. „Het zat in mijn archief. Dertig jaar geleden

heb ik me al eens verdiept in de persoon Charlotte Corday. Echt onderzoek gedaan in de bibliotheken, veel uit het Frans vertaald.” Voor deze theatermonoloog heeft Van Buuren een aantal teksten geleend uit het werk van auteur Peter Weiss, „Dat ging over Marat met een veel te lange titel.”

Daarnaast heeft hij er zelf teksten bij geschreven. „Het wonderlijke was dat Charlotte zelf helemaal geen politieke activiste was. Na haar daad wachtte zij geduldig naast de badkuip tot de politie kwam.”

De voorstelling is vooral een samenspel tussen geluid en tekst. Van Buuren: „Eigenlijk is geluidsman Arjen Bras haar tegenspeler. Het geluidlandschap en de muziek maken het tot een soort hoorspel.” Hoewel de voorstelling begint met beelden van de aanslagen in Parijs, is het aan de toeschouwer om de link te leggen tussen nu en toen. Universele waarden kennen geen plaats en tijd, ze zijn van alle tijden zou je kunnen zeggen.

Kaarten voor deze vierde productie van Wanorde Is Gewoon (WIG) zijn te verkrijgen via info@wigproducties.nl of via 06-81440355.

Tekst: Rynk Bosma