

Een bedrieglijk liefdesverhaal met een pauw als cadeau

‘Bedrog’ van Harold Pinter in Park Vijversburg

RECENSIE THEATER

Jelle Terwal

Ook WIG-producties is weer in de gelegenheid om theaterproducties voor publiek te brengen. Afgelopen vrijdag was het glazen paviljoen van villa Vijversburg in Tietjerk de plek waar *Bedrog* van Harold Pinter in première ging.

De prachtige locatie nodigt uit en prikkelt: de reflectie en doorzichtigheid van de glaswanden, de trap, veel drankflessen en wijnglazen. Het is wel jammer dat de warmte in deze ‘broeikas’, met een storende ventilator, de focus op het gebodene beïnvloedt.

Bedrog is voor een groot deel gebaseerd op persoonlijke ervaringen van Harold Pinter, die *Betrayal* in 1978 schreef. Heimelijke seksuele relaties zijn aan de orde van de dag. Het script is nog net zo actueel als destijds. WIG heeft er wel voor gekozen om een gedurfde draai in de bezetting van de cast te maken. De twee mannelijke bedriegers uit het origineel worden in deze versie gespeeld door vrouwen. En dat pakt goed uit.

Geloofwaardig type

Het is met name Kimberley Piek, die in de rol van Jill een zeer geloofwaardig type neerzet. Met behulp van haar mimiek, lichaamstaal, stemgebruik en dictie zet ze een dijk van een rol neer. Met het nodige cynisme trekt ze van leer tegen haar vriendin Robin, degelijk gespeeld door Catrien van der Molen. Jan Tiede Bouma heeft in zijn rol van Em-

met, Robins echtgenoot, een hele klus te doen.

Een verrassende keuze van Pinter is de omgekeerde ontwikkeling in het verhaal. We gaan terug van heden naar verleden. Het lukt de acteurs om de rolfiguren in omgekeerde volgorde voldoende te accentueren.

Drank

In de getoonde setting lijkt het erop of alleen drank de problematiek kan verzachten. Het ene na het andere glas wordt gevuld met scotch, wodka, maar vooral witte wijn (Italiaanse Corvo). Het is maar te hopen dat dit niet het grote voorbeeld voor alle relaties is die tegenwoordig eindigen.

De instrumentale muziek, die de sfeer van deze voorstelling positief versterkt, is een mooi middel om de overgangen in de scènes aan te duiden. Dat is een passende keuze van regisseur Hans van Buuren, die gretig, soms fluisterend, het spel volgt.

Op een gegeven moment vraagt Emmet aan Jill: „Zie ik er goed uit?” Op dat moment is het een cadeau dat de vrijlopende pauw in Park Vijversburg achter de glaswand in de tuin rondloopt. Alsof die pauw wil zeggen: „Hoe mooi ben ik?”

Bedrog van Harold Pinter in een vertaling van Gerrit Kouwenaar door WIG producties. Regie Hans van Buuren. Gezien op 13 mei in Park Vijversburg. 38 bezoekers. Nog te zien op 19 mei en in het najaar op diverse locaties in Fryslân en daarbuiten. www.wigproducties.nl



Kimberley Piek, Catrien van der Molen, Jan Tiede Bouma en regisseur Hans van Buuren. Foto: Simone Montsma