

Muisstil

SCHINDLERS LIST - BURGUM

Bij de Molkfabryk in Burgum zouden regisseur Theo Smedes en zijn spelers vorige week met *Schindlers List* de aftrap hebben gegeven van het iepenloftpulseizoen. Secretaris Ina Hoogenberg van de stichting Iepenloftpul Burgum baalde op 7 mei, de dag dat de première zou zijn, als een stekker. „Het was het mooiste weer van de wereld.”

De belangstelling voor de voorstelling was groot. Zes voorstellingen waren uitverkocht – vijfhonderd kaarten per avond. De verkoop voor de twee extra voorstellingen liep ook als een trein. Tijdens de repetities, die in december waren begonnen, werden de puntjes op de i gezet. De decorbouwers hadden buiten al een deel opgebouwd. En toen viel begin maart alles stil. „Enorm balen, maar alles is verzet naar volgend jaar. Op 29 april is de première”, zegt Hoogenberg.

Er waren al drieduizend kaarten verkocht. Een enkeling wilde de 22 euro terug. „Dat viel gelukkig mee.” Door de vlotte voorverkoop, is er voorsnog geen financiële strop, zegt de secretaris. Er is een kans dat volgend jaar nog steeds maatregelen gelden voor evenementen. Daar denkt Hoogenberg nu liever niet aan. „Zover is het nog lang niet. Volgend jaar gaan we gewoon knallen. Kop in het zand? Ach, dan maar dat.”

WOLKOM OP IT KEATSPLEIN - ARUM

Lieuwe Tolsma schreef voor Arum het stuk *Wolkom op it Keatsplein*. Dit jaar bestaat de kaatsvereniging Willem Westra in het dorp 125 jaar. Het stuk, dat in september door het Teater Selskip Arum zou worden opgevoerd, gaat over de oprichter van de Kaatsbond Willem Westra (1862-1923), die in het dorp is geboren. „Ik kaam der efter dat se hijr yn Arum net safolle oer de man witte. It is in skiednisteske mei in knypeach.” Het zou het derde iepenloftpul zijn in Arum – in 2014 was de eerste keer.

Op 20 maart was een feestelijke startbijeenkomst gepland. Zo'n start is ook het begin van maanden repeteren en met elkaar iets opbouwen. „Jo pompe je fol mei enerzjy, libbest mei syn allen nei in foarstelling ta. Moatst mekoar gek meitsje om der echt wat moais fan te meitsjen”, zegt Tolsma.

Nu dat in een keer is weggefallen, heeft hij even geen motivatie meer om andere stukken te schrijven. „Ik soe foar Arum in Fryske ferzje fan *The Passion* meitsje, mar ik ha der gjin nocht oan. Want hoe komt it?”

MAISTIID - RYPTSJERK

Op 30 april zou in een weiland bij Ryptsjerk de feestelijke aftrap zijn van *Maistiid*, zegt Simone Montsma van Wigproducties. „We stonden op het punt het mais in te zaaien, hadden een hele route daarvoor gemaakt.” Het idee was dat in augustus het mais hoog genoeg zou staan om er de voorstelling in te houden.

Het verhaal is gebaseerd op *De Bloedbrui- loft* van de Spaanse schrijver Federico Garcia Lorca (1898-1936). Het gaat over een bruid die op de dag van haar bruiloft vlucht met

Het is muisstil in Friesland nu ook alle iepenloftpullen zijn afgeblazen. Het zouden er twaalf zijn dit jaar. Alle vrijwilligers zitten thuis duimen te draaien, spelers zullen hun rollen opnieuw moeten leren. Het is niet anders, zeggen de betrokkenen, maar het voelt wel onwettelijk. Op naar volgend jaar? Niets is meer zeker. „Jo moat- te dochs moed hâlde.”

een neef op wie ze verliefd is. Bouke Oldenhof bewerkte het voor Ryptsjerk.

En geluk bij een ongeluk is dat tijdig duidelijk werd dat het stuk niet kon doorgaan. „Anders hadden we met al dat mais gezeten.” Natuurlijk waren de zestig medewerkers en regisseur Hans van Buuren te-leurgesteld. „Maar het is zuur voor iedereen.” De voorstelling is verplaatst naar september volgend jaar. En als pleister op de wonde, zegt Montsma, wordt er na de zomer dit jaar mogelijk toch nog een oogstfeest gevierd. „Niet als afsluiting van *Maistiid*, zoals oorspronkelijk de bedoeling was, maar als opwarmer voor volgend jaar.” En er is nog een lichtpuntje: „We kunnen ons profilmopje nu in de mais opnemen.”

DE LEGENDARYSKE VINEA DOMINI SYLKAMPEN - BLAUWHUIS

In Blauwhuis zou de stichting Lokaasjeater Blauhuis een iepenloftpul over de Vinea Domini-zeilkampen spelen. Die zeilkampen zijn indertijd opgezet door paters. Het is een begrip geworden. *De Legendaryske Vinea Domini Sylkampen* is geschreven door Hartman Witteveen en wordt geregisseerd door Wouter Daane. Het stuk zou worden opgevoerd aan de boorden van It Fliet, een van de poelen rond Groenterp. Vroeger lagen er de BM'ers, waarmee zeilinstructie werd gegeven.

Er doet veel jeugd mee die nog niet eerder op de planken heeft gestaan. „Dy hawwe se út de keet wei plukt”, zegt secretaris Monique Ketelaar van de stichting.

Het verhaal gaat over het ontstaan van het kamp en het plezier van de deelnemers. Er kwamen er veel uit Brabant en Limburg. En hoewel dat verboden was, ontstond er ook tussen paters en kampeelsters relaties. Het was geen luxe zeilschool: deelnemers sliepen in stapelbedden en het water werd gehaald met melkbussen.

Er waren al vijfhonderd kaarten besteld. Zo'n vierhonderd door oud-zeilinstructeurs en deelnemers aan de kampen, zegt Ketelaar. „Skande, it wie yn ienris boem bats stop.” Gelukkig, zegt ze, zijn alle spelers nog enthousiast en heeft iedereen zin om er volgend jaar de schouders onder te zetten.

DE TROCHKNALLER - MAKKUM

In Makkum zou voor de dertigste keer een autocross worden gehouden. „En wy woene it grut oanpakke”, zegt Harm Jan Cuperus. Hij is een autocrosser zonder verstand van toneel. Hij liet zich adviseren door dorpsgenoot en toneelspeler Minne Zwaagstra. „En dy set: ast it dochst, moat it ek goed wêze.”

Het verhaal is geschreven door Peter Sijbenga. Die heeft niets met autocross en is daarom in de materie gedoken. Er waren sessies van de schrijver en regisseur Rieneke de Haan met crossers in Makkum, Hallum en zelfs in Noord-Holland. „By de cross yn Makkum giet it altyd tusken de Friezen en Hollanners. Dêr stiet us cross ek bekind om. Dat fandêr.”

>>

“JO POMPE JE FOL MEI ENERZJY, LIBBEST MEI SYN ALLEN NEI IN FOARSTELLING TA

