

**Van alle iepenloftspullen die dit jaar zouden plaatsvinden, gaan er vijf door. Repeteren in corona-tijd is gewoon niet te doen.**

Tekst Elisabeth Post en Asing Walthaus  
Foto Marchje Andringa



Het weiland waar het iepenloftspu Maistiid wordt opgevoerd, is op 1 mei door een aantal spelers' ritueel' ingezaaid met maïs.

**E**en jaar uitstellen gaat nog maar om Maistiid nog een keer te verschuiven? Nee, daar denkt regisseur Hans van Buuren liever niet aan. In tegenstelling tot vele andere iepenloftspullen, heeft hij besloten er dit jaar toch voor te gaan. „Ik voel ook een verantwoordelijkheid voor de mensen die we hebben gevraagd aan deze productie mee te werken” zegt hij, „Die willen we niet noge een jaar laten wachten”

*Maistiid*, een initiatief van WIG Producties, wordt in september gespeeld - mits de regels het toelaten. Dat gebeurt in een weiland in Ryptsjerk dat op 1 mei 'ritueel' met maïs is ingezaaid. In het oorspronkelijke plan was in het maïsveld plek voor 250 bezoekers, maar dat idee is losgelaten. Maximaal kunnen er honderd mensen komen, minimaal tien. „Maar als het kan, zullen we spelen”, klinkt het strijdlustig.

*Maistiid* is een voorstelling over liefde, bloedwraak en sociale conventies. Een tweetalig (Fries en Nederlands) verhaal over twee families die zich voorbereiden op een bruiloft. Bouke Oldenhof maakte voor *Maistiid* een bewerking van *Bodas de Sangres* (Bloedbruiloft) van Federico Garcia Lorca.

Naast 22 spelers, zijn er figuren en een orkest van zes mensen. In totaal zullen er vijftig mensen meespelen. Er wordt vooralsnog buiten in de tuin van Van Buuren in Ryptsjerk gerepeteerd. „En eerst in groepjes van drie. We houden ons strikt aan de regels tot er weer meer mag”, zegt de regisseur, die een speelrooster heeft opgesteld. „Wel jammer dat we zo versplinterd moeten repeteren. Als je met amateurs werkt is het juist van belang om samen te zijn, te groeien en een binding met elkaar te krijgen. Helaas, het is niet anders. Iedereen is gelukkig wel heel blij dat er wat gebeurt.”

#### BIS MAAKT EEN FILM

Bij het Bemeiepenloftspul (BIS) in Easterwierrum was het geen vraag wanneer, maar eerder hoe de voorstelling zou plaatsvinden. Ze pakten het daar dit jaar dan ook heel anders aan: BIS maakt een film. „Wy soene yn juny spylje, mar alles like yn april noch sa ûnwis”, zegt

voorzitter Tineke van der Schaaf van BIS.

De plannen van BIS om *Troch it Raarderbosk* te spelen werden na iedere persconferentie van de overheid bijgesteld. De kinderen repeteerden eerst online en mochten medio april toch weer fysiek bij elkaar komen. Maar hoe zou het komen met de bouw van het decor en tribunes? Immers de ouders die altijd vrijwillige medewerking verlenen konden niet bijeenkomen. „En doe ha wy besletten om de knoop troch te hakken: gjin iepenloftspul. En no is it foar eltsenien dudlik.”

Er werden een nieuw verhaal en filmscript geschreven. „Dat is bard troch Sjoerd Blom, Joke Krist en mysels yn gearwurking mei de bem”, zegt regisseur Romke Gabe Draaijer. Het resultaat is: *BIS-Corp. 9021*. Het staat voor *Believe Interstellar Space Corporation*. Het verhaal gaat over een groep kinderen die op zoek gaat naar een bewoonbare plek, omdat leven op aarde nauwelijks meer mogelijk is. Ze komen terecht op de planeet Area 9021 waar het goed toeven is. De jonge bewoners krijgen een tweede kans en zullen niet meer de fouten maken die op aarde zijn gemaakt. Of zit dat toch anders?

Alle 27 kinderen die vorig jaar auditie deden en mee zouden spelen, hebben de kans gekregen om aan de film mee te doen. Het merendeel van de jeugd is gebleven, zegt Van der Schaaf. Voor de kinderen die zijn afgehaakt, zijn nieuwe spelers gekomen. De audities waren online. Het is de bedoeling dat de film dit najaar in het dorpshuis

# Wij zullen spelen!

in Easterwierrum in première gaat. Tegen die tijd zal toch wel weer meer mogelijk zijn, hoopt Van der Schaaf.

#### TWEDE WERELDOORLOG

Van alle iepenloftspullen die aanvankelijk voor dit jaar geprogrammeerd stonden, zijn er zo'n negen naar volgend jaar verplaatst. Twee van de iepenloftspullen hebben als thema de Tweede Wereldoorlog. *Schindlers List* is voor de tweede keer verplaatst. In Dronryp zou dit jaar een voorstelling zijn over de fusillade van veertien inwoners van het dorp, *Fusillade op 'e Ryp*. Theo Smedes is regisseur van beide iepenloftspullen. „Fansels, it hakt der yn at jo yn jannewaris it beslút nimme moatte om, yn gefal fan *Schindlers List*, wer ut te stellen.”

Hoe hou je iedereen twee jaar lang gemotiveerd? In de appgroep van de *Schindlers List*-spelers leeft het stuk nog volop, weet Smedes. De voorstelling zou rond deze tijd bij de melkfabriek in Burgum worden opgevoerd. „Eltsenien hopt dat it it oare jier better waar is.” Bijzonder ook: een aantal voorstellingen is al uitverkocht.

Regisseur Tjerk Kooistra heeft *#freonen*, dat vorig jaar in Jorwert gespeeld zou worden, geactuali-

seerd. Want dit jaar, daar rekt hij op, gaat het wel door.

*#freonen* is gebaseerd op de Italiaanse film *Perfetti sconosciuti* (en op de Franse remake ervan): een groep vrienden komt bij elkaar dineren op een avond waar een maansverduistering voorspeld is. Tijdens het diner ontstaat het plan om de berichtjes die ze op hun mobieltje krijgen aan iedereen voor te lezen. Dat is een gevaarlijk spel, want zo komen verborgen geheimen aan het licht.

#### PUBLIEK DRAAIT

In de Jorwerter versie gaat het om vijf vrienden, plattelandjongens die elkaar vroeger haast dagelijks troffen in de keet, en nu een paar keer per jaar. Ze nemen ook hun partners mee. „Wy hawwe it oanpast oan de tiid fan no”, vertelt Kooistra. Het is nu niet zomaar een feestje, het is voor het eerst sinds de lockdown dat de vrienden elkaar weer treffen. „Dat jout it in ekstra diminsje.”

Net als in de film is het de nacht van een maansverduistering - die geprojecteerd zal worden op het ronde toneel, waar het publiek omheen draait. Letterlijk draait: de tribunes staan op rails, en net zoals de mensen op het podium om de

waarheid heen draaien, zo draaien de bezoekers om het podium. „Dêr wurdt it hast filmysk fan”, vindt Kooistra. „De taskóger hat in hiel oar perspektyf. En foar de spilers is it in utdaging, want dy wurde fan alle kanten besjoen.” Vijfhonderd bezoekers passen er op de tribune, mits de anderhalvemeter-regel tegen die tijd niet meer geldt.

Ook het jongeren iepenloftspul van Jorwert, *Yn waar & wyn*, gaat de planken op en zal het stuk *Fan bûten ut* spelen. In januari zijn de repetities eerst online van start gegaan. „Omdat al us spilers jongerein binne kinne wy no bûten repeteearje. De gemeente is fan us repetytsjes op de hichte brocht, mar sy ha fansels noch gjin tasizzings oer besikers dien”, zegt regisseur Marius Del Grosso.

Het verhaal is losjes gebaseerd op de animatiefilm *Inside Out* (2015). Het gaat over een meisje en haar emoties. Die emoties, zoals plezier, angst, woede, afkeer en verdriet, worden in Jorwert vertolkt door andere spelers. Het publiek krijgt zo een kijkje in wat er daadwerkelijk in het hoofd van het meisje omgaat. De voorstellingen zijn medio juli. Er zijn drie opties, zegt Del Grosso: „Wy spylje foar 100 besikers de foarstelling, wy

spylje foar safolle as mei as wy spylje foar in live 3-kamera-registraasje. Wy gean altyd troch!”

#### FABRIEK IN BRETELS

Snakkerburen pakt het stuk *Galgen* weer op. Het is een zwarte komedie, geschreven door dorpsgenoot Sietse de Vries. Het draait om het overleden familiehoofd Bauke Helfrich, die een fabriek in Bretels (galgen, dus) heeft. Waarmee het, maar dat weet niet iedereen, helemaal niet zo goed gaat.

In de eerste scène al zien we dat hij is overleden, vertelt regisseur Karin Idzenga, en daarna neemt de kleindochter de kijkers mee naar een paar dagen eerder, voor een inkijkje in de relaties van alle familieleden met elkaar en met hun vader. „Het is behoorlijk zwart”, belooft ze. „Op het podium staat de hele tijd de vader opgebaard, in zijn landhuis.”

Ze wil niet te veel over het verhaal verklappen, dat moeten de bezoekers vanaf de première op 15 september zelf maar komen bekijken. Wel is er een aanpassing in de dorps tuin van Snakkerburen, waar het traditiegetrouw wordt opgevoerd. Daar staat dit jaar een extra tribune, zodat het publiek ruim uit elkaar kan zitten.