

Vrouwen maken dienst uit in 'Bedrog'

De Britse toneel-schrijver Harold Pinter schreef in 1978 *Bedrog* voor twee mannen en een vrouw. Bij WIG Producties hebben ze het verhaal in takt gelaten, maar schitteren twee vrouwen in de hoofdrol. „En dat is heel verrassend”, vindt regisseur Hans van Buuren.

ELISABETH POST

Het wordt beschouwd als een van de beste stukken die Harold Pinter (1930-2008) heeft geschreven: *Bedrog*. In 1978 schreef de Britse toneelschrijver een verhaal over een geraffineerde driehoeksverhouding tussen twee mannen en een vrouw. „Een fantastisch stuk”, vindt regisseur Hans van Buuren van WIG Producties. Hij regisseerde *Bedrog* al eens in 1985. „We gaan het nu heel anders doen. En nee, zo'n klassieker regisseren verveelt nooit.”

Eigenlijk zochten speelsters Carrien van der Molen en Kimberly Piek – ze zijn verbonden aan WIG – een stevig stuk met vrouwen in de hoofdrol. Ze namen vol goede moed flink wat scripts door. „Maar wat denk je? Verhalen met vrouwen in de hoofdrol zijn er nauwelijks”, zegt Van Buuren. „Nou ja, ze zijn er wel, maar het zijn niet de types die Van der Molen en Piek wilden spelen. Ze hadden geen behoefte om in de huid van brave huismoeders of typische bitches te kruipen. En wat als je niets geschikts kunt vinden? Wat doe je dan? Verhalen zoeken die wel aan de eisen voldoen en daar een WIG-twist aan geven, aldus de regisseur, want „we gaan een experiment nooit uit



de weg”. In plaats van mannen, spelen Van der Molen (Robin) en Piek (Jill) de hoofdrollen. Zij zijn het die gaan squashen, douchen en lunchen en de mannen buitenspel zetten. „Een heel bijzondere gewaarwording om vrouwen teksten te zien uitspreken, die eigenlijk voor mannen zijn geschreven”, vindt Van Buuren. „Als een man zou zeggen dat een vrouw niet welkom is bij het squashen, vind ik dat niet vreemd. Nu vrouwen dat zeggen, denk ik: hé, wat macho eigenlijk van die mannen.”

Het verhaal gaat over Robin, Jill en Emmet (Jan Tiede Bouma). Robin is met Emmet getrouwd, maar ze weet dat haar man vreemd gaat met haar hartsvriendin Jill. De minnares van

Emmet weet niet dat haar vriendin dat weet. Dat levert bijzondere dialogen op. Van Buuren lachend: „Het fantastische van dit stuk is dat ze elkaar alle drie belazeren. Bijna nergens wordt de waarheid gesproken en dat maakt het magisch.”

Hoewel het verhaal dateert uit 1978 is vreemdgaan, overspel en buitenechtelijke liefde van alle tijden, zegt de regisseur. „Maar de teksten die Pinter schreef zijn wel gedateerd. Doordat vrouwen de hoofdrol spelen, is het verhaal toch ook weer van nu. Er is in de loop der jaren immers ook iets veranderd over hoe vrouwen in de wereld staan.”

De voorstelling wordt gespeeld in het paviljoen van Park Vijversburg in Tytsjerk. „Een spannende loca-

‘Nee, zo’n klassieker regisseren veveelt nooit’

tie”, vindt de regisseur. Het paviljoen is van glas en staal. „We willen desondanks proberen er een intieme voorstelling van maken.” Arjen Bras probeert muziek te componeren die aansluit bij de negen jaar waarin het verhaal zich van voren naar achteren afspeelt – van 1977 naar 1968.

Er is dit keer geen première. „We gaan gewoon beginnen en spelen

drie voorstellingen. We wilden gewoon spelen, veel hebben we dit jaar niet op de agenda staan.” De twee grote producties die stonden gepland, zijn doorgeschoven naar 2023. „Maar in september spelen we de kerstvoorstelling die we al twee keer hebben uitgesteld.” Dat is prima te verkopen, vindt Van Buuren. „Dat verhaal gaat over toneelgezelschap Kunst na Arbeid die in september al begint met repeteren voor het stuk *It's a wonderful life*.”

Bedrog door WIG Producties – Paviljoen Park Vijversburg Tytsjerk. Speeldata: 13, 18 en 19 mei. In het najaar trekt de productie door de provincie.

www.wigproducties.nl