

# Doek dondert naar beneden voor kerstvoorstellingen

**DRACHTEN** De culturele sector gaat opnieuw op slot. Net nu er weer wat meer mogelijk was, krijgen de makers andermaal een tik uitgedeeld. Tenminste, zo voelt dat.

ELISABETH POST

„Het is verschrikkelijk. Wat een drama en verdrietig voor de kinderen die er aan mee werken”, zegt Paul Passchier, die samen met Wilma Hoornstra een van de vijf kleine kerstvoorstellingen voor *Hoe de show begon* in schouwburg De Lawei in Drachten maakte. „We zagen er samen met de andere vier makers en de spelers erg naar uit. Eindelijk konden we weer iets doen.”

Hij schiet even vol. „We hebben al vier producties moeten schrappen dit jaar. Toch redden Wilma en ik het wel, zitten al 35 jaar in dit vak. Maar al die jonge makers hebben amper



Voor de laatste keer repeteren de acteurs de voorstelling *Hoe de show begon*.

FOTO JILMER POSTMA

nog een netwerk. Echt niet best.”  
Gisteravond werden de spelers

geïnformeerd over het stopzetten van *Hoe de show begon*. Ze hebben

de voorstellingen nog wel een keer gespeeld. „Volledig in kostuum en in de schmink.” Alle optredens zijn gefilmd. Passchier: „Dat haalt het niet bij een echt optreden, maar zo heeft iedereen nog een aandenken.”

In De Lawei zouden vijf voorstellingen van elk vijftien minuten plaatsvinden. Ook theatermakers Lisa Groot Haar, Yotka Kroeze en Philippien Bos hadden een stukje van de show voor rekening genomen. „De voorstelling is uitgeschreven, alles staat op papier en we kunnen het zo weer op de planken zetten.” En dan strijdlustig: „We komen sterker terug!”

Al het werk is waarschijnlijk niet helemaal voor niets geweest, hoopt schouwburgdirecteur Stef Avezaat. Het idee is, als dat dan volgens de regels wel weer mogelijk is, de voorstelling eind januari alsnog op te voeren. „Het is dan wel geen kerst

meer, maar we denken dat mensen dan nog steeds wel open staan voor eenzelfde sfeer.”

Ook WIG Producties overweegt de voorstelling *It's a wonderful life* te verplaatsen naar eind januari. De ploeg stond op het punt om vrijdag in De Bidler in Wergea in première te gaan. „Yn stee fan in ‘vrolijke uit-smijter’, meitsje we der dan in ‘vrolijk begin’-foarstelling fan”, zegt Simone Montsma van WIG. Streamen is geen optie. „Wy meitse teäter. Boppedat, der bart sa’n soad op en neist it toaniel, moastst as publyk der by wêze en yn ‘e seal sitte.”

Alles was zo goed als klaar na zes weken repeteren. Gisteren is de sneeuwmachine nog getest. „En it wurke!” Vanavond komt de ploeg toch nog bijeen om de repetitieriode af te sluiten. „Eltsenien is te loarsteld. Dêr moatte wy it mei ús alen efkes oer ha.”