

WIG weet titanenklus 'Kruistochten' te klaren

WIG producties brengt voor de eerste keer een komisch toneelstuk over het voetlicht: de trilogie *Kruistochten* -een familiedrama- van de alom bekende Alan Ayckbourn. Een titanenklus die WIG weet te klaren.

Recensie

Jelle Terwal

Theatergezelschap WIG, met thuisbasis Leeuwarden, kiest ervoor de drie toneelstukken van Ayckbourn op een avond te spelen. Dat betekent een marathonzit, van liefst vijf uren, in de voormalige tijdelijke Steateseal van de Provindale Staten in het oude postsorteercentrum aan de Leeuwarder Sneker-trekweg.

Kruistochten heeft als hoofdthema de familiale verwickelingen die ontstaan tijdens een familie-weekend in het ouderlijk huis van twee zussen en een broer, samen met hun partners. Onder het genot van bijzondere wijnsoorten: wortel, pastinaak en paardebloem; met als toevoeging verraderlijke promillages alcohol, ontstaan belabberde, maar voor het publiek kostelijke toestanden. Letterlijke en figuurlijke kruistochten. De liefdeshormonen gaan danig tekeer en de escapades die daar het

gevolg van zijn verstoren de onderlinge verhoudingen danig.

Met name Norman, prima neergezet door Colin Vosveld, kan zijn innerlijke lusten niet bedwingen. Zijn vrouw Ruth, een nuchtere, maar zeer passende vertolking door Catrien van der Molen, reageert daar op haar spedfieke wijze op. Iedere rolfiguur is door Ayckbourn op minuscule wijze volledig uitgediept met spedfieke karaktereigenschappen die hierbij passen. Zo is Tom, een rol van Bram Adriaansz, een doetje van de eerste orde. Ook Rik (Jan Tiede Bouma) en Annet (Roes de Vries) dragen hier hun steentje aan bij. Maar het is in deze komedie met name Kimberley Piek die met haar mimiek, stemgebruik en lichaamstaal een dijk van een rol neerzet als Sarah.

Vemuftig decor

Het decor in de vorm van een vemuftig bedacht ronddraaiend plateau met als indeling een eetkamer, woonkamer en tuin is een voortreffelijke keuze. Het wordt optimaal benut en de changemen-ten verlopen, met muzikale onder-



Het vernuftige, draaiende decor tijdens *Kruistochten* waardoor zich tegelijkertijd scènes in woon-en eetkamer kunnen afspeelen. Foto: Marcel van Kammen

steuning, heel soepeltjes. Een dik compliment is gerechtvaardigd voor de energie, die de spelersgroep moet opbrengen om deze net iets te lange voorstelling aan het publiek voor te schotelen. Chapeau! Spijtig is wel dat het toneelbeeld door de achterste rij

niet optimaal kan worden gevolgd. Maar hoe dan ook heeft regisseur Hans van Buuren samen met de crew een hoogwaardige klus gehad aan dit WIG-project, waarbij WIG staat voor Wanorde Is Gewoon. Dat die jas hen past, wordt met dit theaterstuk zeer duidelijk.

.....
▶ *Kruistochten* door WIG producties in de voormalige Steateseal, Sneker-trekweg, in Leeuwarden. 35 bezoekers. Nog te zien op 19, 24, 26, 31 mei, 7 en 9 juni, zie www.wigproducties.nl